

ਇਕਾਂਣ ਘੋੜਨਹੀ ਯੁਵਕ ਹੈਥ ਆਪਲੇ ਮਾਂਡਵਲ (?)

नेमेचि येणारा पाऊस, धनाढ्यांच्या धडधडीत दावोसी गपा, त्यानिमित्ताने प्रसूत होणारा अँक्सफॅम विषमता अहवाल आणि याप्रमाणे राज्यातील शालेय मढुतेचे मापन करणारी असर पाहणी हीदेखील आता दिनदिशकेंतील नैमित्तिक बाब. त्याप्रमाणे यंदाचा असर अहवाल प्रकाशित झाला आणि राज्यातील विद्यार्थ्यांची बोळ्डिक दारिद्र्य रेषा अर्धिक खाली गेल्याचे आणि त्याखालील विद्याथिसंख्या वाढल्याचे वर्तमान आपणा सर्वांस कळाले. असरच्या (प्रथमचा अँन्युअल स्टेट्स ऑफ एज्युकेशन रिपोर्ट) या अहवालानुसार १४ ते १८ या वयोगटातील विद्यार्थ्यांना तिसरीच्या इयत्तेतील गणितेही सोडवता येत नाहीत, २५ टक्के विद्यार्थी धड वाचनही करू शकत नाहीत, बारावीत जाऊनही साधा भागाकार जमत नाही आणि सगळ्यात महत्त्वाचे म्हणजे जे शिकवले गेले त्याचा व्यवहारात वापरही करता येत नाही. म्हणजे सगळेच पालथ्या घडयावरून पाणी.

यातून शिक्षणाच्या क्षेत्रात आज उनेमके किंती पाण्यात आहोत, याचे स्पष्ट डोळ्यासमोर उधे राहते. पण दुर्दैव हे की उपयोग करून व्यवस्थेत अमलूलग्र बदल शक्य आणण्याची आंतरिक इच्छा सत्ताधार्यांनी निर्माण होण्यासाठी आणखी किंती कावळ पाहावी लागेल, ते मात्र सांगता येणारे नव्या शेंकुणिक धोणामुळे असे बदल घडवा असा आशावाद जागवला जात असल अंमलबजावणीची गती आणि त्यासाठी पूर्वतयारी पाहता, तो फोल ठरण्याचीच अधिक. हा अहवाल प्रसिद्ध झाल्यानंतर त्याचे क्षेत्रात फक्त हळवळ व्यक्त होते. तेर्हा नेहमीचेच. पण हे चित्र बदलायचे, तर त्यात तातडीची आणि दीधकंटलीन उपायोजना वाचावी असायला हवी, यावर फारशी चर्ची होताना दिसत नाही. सरकारनेच शिक्षण या विषयावर अनुत्पादक ठरवून ॲप्शनला टाकले सरकारवर टीका करावी तर शिक्षणमंत्र

पण
चित्र
याचा
डवून
मध्ये
वाट
हाही.
लील,
तरी
पीची
भीती
क्षण
तसे
साठी
णती
मात्र
याला
इगून
चंच्या

संभाव्य हस्तक्षेपाच्या भोतीने पोटाट गोळा येता.
शिक्षण नको, पण शिक्षणमंत्री आवर असे
म्हणावे अशी आपली अवस्था. शाळांना मदत
देण्यापेक्षा स्वयंअंथर्सीहाहियत खासगी शाळा
अधिक प्रमाणात कशा सुरु होतील, यातच रस
असणाऱ्या शिक्षण खात्यासाठी अर्थसंकल्पातील
तरतूद तुट्पंजीच. ते त्यामुळे कावलेले.
शिक्षक शिक्षणबाबू कामांच्या वाढत्या भाराने
कावलेले. त्यांना तर कोणी वालीच नाही. तेव्हा
द्याअसरळच्या अहवालातील नोंदी कमी-अधिक
प्रमाणात जशाच्या ताशाच गहणार ही वस्तुस्थिती.
तीच या अहवालातूनही दिसते.

करोनाकाळात शिक्षणाची जी वाताहत
झाली, ती भरून येण्यास काळ लागेल, हे खरे.
मात्र त्या काळात विद्यार्थ्यांच्या हाती मोबाइल हे
उपयोजन पडल्यामुळे, त्यांच्या स्मरणशक्तीवर,
आकलनशक्तीवर आणि समजशक्तीवर किती
विपरीत परिणाम होतो, हे या वर्षांच्या असरच्या
अहवालातून स्पष्ट होते. वास्तविक १४ ते १८

हा वयोगट पौंडांवास्थेत येण्याचा. याच काळ्यात मुलामुलीमध्ये शारिरिक आणि मानसिक बदल वेगाने घडून येत असतात. हा काळ त्यांच्या आगामी आयुष्याच्या जडणघडणीसाठी अतिशय महत्त्वाचा. पण करोनामुळे दूरदृश्यप्रणाली शिक्षण सुरु झाले आणि प्रत्येकाच्या हाती मोबाइल आले. अनेक पालकांना पोटाला चिमटा घेऊन केवळ गरजेपेटी हे यंत्र आपल्या सुपुत्र / सुपुत्रीच्या हाती सोपावारे लागले. या वयोगटातील ३१ टक्के विद्यार्थ्यांकडे ह्यास्पाटफोनहून आहे. त्यात ४३.७ टक्के मुलगे आहेत तर फक्त १९.८ टक्के मुली. म्हणजे यातही आपपरभाव आहेच. करोनाची लात ओसरली, तरी मोबाइलची गरज मात्र वाढतच राहिली. या यंत्राचा परिणामकारक वापर कसा करता येईल, याकडे दुर्लक्ष झाल्यामुळे या यंत्राच्या माध्यमातून समाजमाध्यमात शिरकाव होणाऱ्यांचे प्रमाण वाढत राहिले. तसे होताना माहितीची गोपनीयता कशी राखावी याबाबतच्या माहितीची बोंबच. म्हणजे हे

कादायक. शाळत शिक्षकांक इन
यासक्रम पुरा करून घेण्याची घाई
याने, घरातील वातावरणात संवादाचे
न उरल्याने, इलेक्ट्रॉनिक उपकरणे
इलमधील समाजमाध्यमांचे वाढते
जेंड्रे आयुष्यातील या अतिशय नाजूक
दनशील व्यात विद्यार्थ्यांना त्यांच्या
ची भीतीदायक
ण्याची शक्यता
. म्हणजे हे असे
ीची कसलीही
नसलेले तरुण
मात वाहत येतात. त्यांचे पुढे काय
पण पाहतोच आहोत. यावर सर्व
शिक्षकांस. शिक्षकाने मनापासून
ही अपेक्षा गैर ठरत नसली, तरीही
तल्वीवरील मुकी बिचारी कुणी हाका
जेंड्रे त्यांचे सामाजिक स्थान कायम
होत राहिले. विकसित देशांत शिक्षक
राहते. त्याचे परदेशी उ
होणे, हे त्यामुळे अ
घेऊन, त्याच दजाचे ३
असपे, हे शिक्षण व्या
काळ्यात बेकरीने गांजां
कवडीमोल ठरलेले यु
(?). असरचा अहव

गांगधेर गणला जातो. इथे
वावी अशी.
शिक्षण व्यवस्था गेल्या
ठ काही विद्यार्थ्यांमध्ये
टिकून आहे. व्यवस्थेतनु
ही लागेल न लागेल, तो
र लढाई जिंकण्यासाठी
टपिटा करतो. विकसित
ांतील अधिक सुसज्ज
ण उपयुक्त शिक्षण
वस्था त्याला सतत
कुल्या दाखवत खुणावत
ण आणि तेथेच स्थायिक
ळ. उतम दर्जाचे शिक्षण
थांजनाचे साधन उपलब्ध
स्थेचे फलित मानण्याच्या
ले आणि शिक्षण घेऊनही
वक हेच आपले भांडवल
ल त्याकडे लक्ष वेधतो.

अयोध्या नगरी सजाली



(पान १ वरुन) १२७६ किलो वजनाचा लाडू अशा वेगवेगळ्या वस्तुंचा समावेश आहे.

शहरात कडैकोट सुरक्षा व्यवस्था ठेवण्यात आली आहे. सोमवारी त्यामध्ये अधिक वाढ होण्याची अपेक्षा आहे.

आ॒. घोषणा आणि क्षोक

शहराच्या कानाकोपन्यात लावण्यात आलेल्या
मोठमोठया होर्डिंगजवर ह्याशुभ घडी आयील, ह्यातैयार है
अयोध्या धाम, विराजेंगे श्री रामळ ह्याराम फिर लैटेंगेहू अशा
घोषणा रंगवण्यात आल्या आहेत. अयोध्या में राम राज्य
आणि ह्याश्री अयोध्या धाम के कणकण मे चंदन है, आपका
अयोध्या धाम में शत शत वंदन हैल या घोषणाक्यांसह राम
मार्ग, सरयु नदी किनारा आणि लता मंगेशकर चौक अशा
प्रमुख ठिकाणी पोस्टरवर रामायणातील विविध श्लोकही
छापण्यात आले आहेत.

मोदीचे तमिळनाडूत मंदिर दर्शन

प्राण प्रतिष्ठा सोहळ्यापूर्वी पंतप्रधान नरेंद्र मोदी देशभरातील महत्त्वाच्या मंदिरांमध्ये दर्शन घेत आहेत. शनिवारी त्यांनी तमिळनाडूमधील दोन प्राचीन मंदिरांमध्ये प्राथर्नी केली. तिरुचिरापल्ली जिल्ह्यातील श्रीरंगम मंदिर आणि रामनाथपुरम जिल्ह्यातील रामनाथस्वामी मठामध्ये त्यांनी प्राथर्नी केली. श्रीरंगम मंदिरात त्यांनी कम्ब रामायण ऐकले. येथे त्यांच्याकडे अयोध्येतील राम मंदिराला भेट

म्हणून वस्त्रम देण्यात आले. तसेच मोरीनी र

अंगीतीर्थ किनाच्यावर समुद्रात स्नान केले.
देश-विदेशातून भेटवस्तुचा वर्षाव
 विश्व हिंदू परिदेशे अध्यक्ष आलोक कुमार यांनी काशमीरी, तमिळनाडू आणि अफगाणिस्तानातून पाठवण्यात आलेल्या भेटवस्तु श्री राम मंदिराचे हायजमानळ अनिल मिश्रा यांच्याकडे शनिवारी सुपूर्वु केल्या. भेटवस्तु देणारे वेगवेगळ्या धर्माचे असले तरी त्यांनी राम मंदिराच्या उभारणीबद्दल आनंद व्यक्त केला, असे आलोक कुमार यांनी काशमीरमधून केशर दान करण्यांबद्दल मटले आहे. राम मंदिर रेखाटलेले रेशमी बेडशीटबद्दल तमिळनाडूतील रेशीम उत्पादकांनी पाठवली आहे. ती तयार करण्यासाठी १० व्यवस्थांचा समावेश आहे. येथे येणारे भाविक शरयू नदीत स्नान केल्यानंतर अक्षरशः प्रत्येक गळीबोलात सुरु असलेल्या या भोजन व्यवस्थांचा लाभ घेत आहेत. खिंचडी, बटाटयाची भाजी व पुरी, कढी-भात, पापड, लोणचे असा साधा आणि सर्वाना आवडणारा सात्विक आहार येथे दिला जात आहे.

शराबी या नव्या चित्रपटाचा दिग्दर्शन करणार अभिषेक व



अलीकडे अजय देवगण, आमन देवगण आणि राशा थडानी अभिनीत त्याच्या नवीन प्रोजेक्टचे चित्रीकरण पूर्ण केल असून याच दिग्दर्शन अभिषेक कपूर यांनी केले असून 'शराबी' अस या नव्या चित्रपटाचं नाव आहे. या नव्या चित्रपटाने चाहत्यांमध्ये उल्कंठा निर्माण केली असून नुकतेच पूर्ण झालेले अजून एका शीर्षकहीन प्रकल्प आणि आगामी 'शराबी' या दोन नव्या चित्रपटाने प्रेक्षकांची उत्सुकता आहे. अभिषेक कपूर तसेच मुख्याने पुढी एकदा बैक मिळाणार आहे. इशराबीचा असताना हा चित्रपट 1 बच्चन स्टाररच्या संभाव्यता संकेत देत आहे अश्या चित्रपटाचा सोशल मीडिया पोस्ट म्हणतो होमी दारू सोडल्या वर्षे झाली आहेत. माज्या

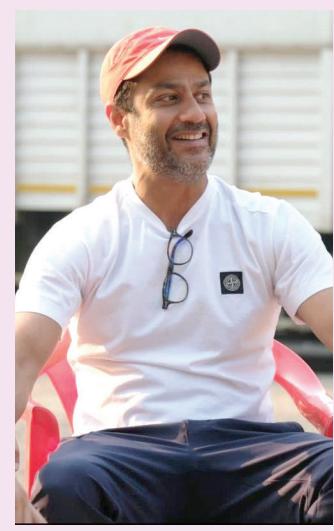
A photograph showing a person from the waist up, wearing a white t-shirt and blue shorts. They are sitting on a red chair, looking down at a mobile phone held in their hands. The background is blurred.

वाढवली आहे.

'रॅक ऑन!!', 'काई पो चे!', 'केदारनाथ', आणि 'चंद्रीगढ करे आशिकी' यांसारख्या दर्जेदार चित्रपटांमध्ये अभिषेक कपूर याने आपल्या दिग्दर्शनाची जादू दाखवून दिली. दिग्दर्श नाची अनोखी पारख असलेल्या या दिग्दर्शकाने कायम आपल्या हट्के कथानी प्रेक्षकांना मोहित केलं

कठीण आणि महत्वाच जाणतो नाती नष्ट होतात. संधी गमावल्या जातात. त गोटी ची जाणीव झाली नाही. जाणीव होते तेक्का बदल करून कधी कधी पुन्हा उठण्यासाठी करावे लागतात

शराबी या नव्या चित्रपटाचं दिग्दर्शन करणार अभिषेक कपूर

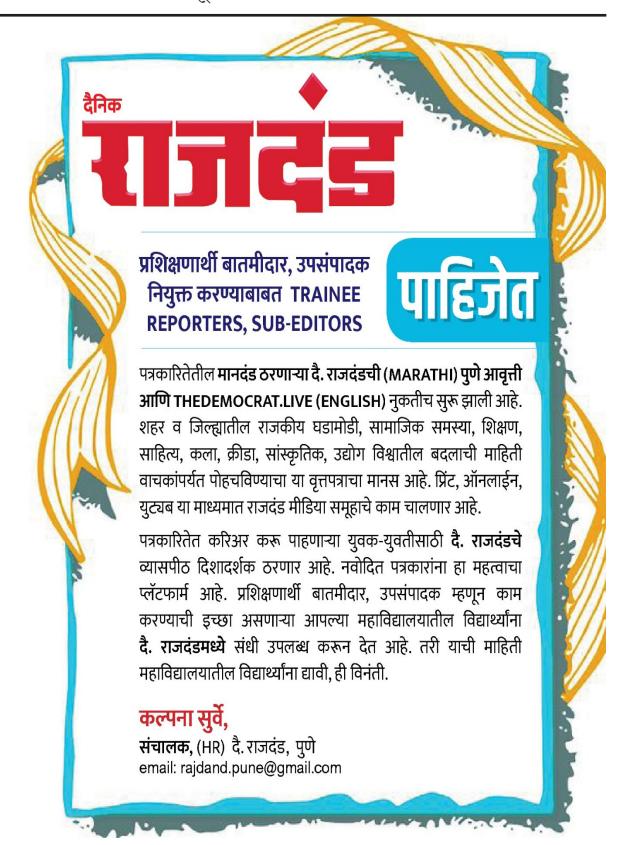


विकसित भारत संकल्प यात्रेची सांगता

ठाणे: केंद्र व राज्य शासनाच्या विविध योजनांचे लाभ लाभार्थ्यांपर्यंत पोहोचावेत यासाठी ठाणे महानगरपालिका क्षेत्रात आयुक्त अभिजीत बांगर यांच्या मार्गदर्शनाखाली 28 नोव्हेंबर 2023 पासून सुरु जालेल्या विकसित भारत संकल्प यावेची सांगता आज 18 जानेवारी 2024 दिवा शहरात झाली. गेल्या तीन महिन्यात ठाणे शहरातील विविध 74 ठिकाणी आयोजित केलेल्या या यावेचा लाभ 1 लाखाहून अधिक नागरिकांनी घेतला आहे. विकसित भारत संकल्प यावेच्या माध्यमातून पीएम उज्ज्वला, आयुष्मान भारत कार्ड, आधार कार्ड नोंदणी व अप्रेंडेशन, पीएम स्वनिधी, प्रधानमंत्री आवास योजना, अर्बन ई बस अशा विविध शासकीय योजनांची महिती नागरिकांनी घेतली असून त्याबाबतची नोंदणी करण्यात आली आहे.

ठाणे शहरात विविध 74 ठिकाणी झालेल्या विकसित संकल्प भारत यातेस महापालिकेचे अतिरिक्त आयुक्त 1 संदीप माळवी, अतिरिक्त आयुक्त 2 प्रशांत रोडे यांच्यासह महापालिकेचे सर्व उपायुक्त, सहाय्यक आयुक्त, अधिकारी कमचीरी उपस्थित होते.

आज दिवा विभागात दोन ठिकाणी विकसित भारत संकल्प यातेच्या शिबिराचे आयोजन करण्यात आले होते. दिवा रेल्वे स्टेशन गावदेवी मैदानासमोरील मंदिर तसेच बीएसयुपी बिल्डींग मैदान, पडले गाव या ठिकाणी विकसित भारत संकल्प याची सांगता आज करण्यात आली. यावेळी राज्यसभा, गोवा प्रदेश खासदार सदानंद तनावडे, महापालिकेचे उपायुक्त जी.जी. गोदेपुरे, सहाय्यक आयुक्त अक्षय गुडधे, समन्वयक अधिकारी आधार कुलकणी, प्रकल्प अधिकारी डॉ. समीर शाहा, कार्यालयीन अधीक्षक भालचंद्र घुगे उपस्थित होते.



गाव नुसंत गाव नसंत, त्यालाही इतिहास असतो। भूगोल असतो, तिथ्या मातीत फक्त सुधांध नसंत त्यात गांवी असतात, नुत्य असतं, संगीत असतं। सहित्य असतं, माया असते आणि गमधारणातून काही नवं निरपण करण्याची शक्ती असते। जेस माझ गाव-आडगाव असतं, तसेच तुमचंही असेलच ना? चला तर गांव या-मुक्कम पासून आडगाव.

ही पोट पुरुची मला आली, त्यालून काहीही अर्थव्योग नवक्ता, नाटकाची जाहिरत प्रमाणातून लक्ष वेधून घेत होती, पुरुचं हे बहुधा नवीन नाटक व्यावसायिक रंगभूमीवर येत असावं, हा एक माजा तर्क, चक्र त्याला फोन लावला आणि विचारून टाकलं, तो म्हणाला, 'त्याला नाटक म्हणत येणार नाही, त्याला मी रिहू म्हणेन.' मला त्याच्यांनी सविस्तर बोलावू म्हणून त्याला गढललंच, पुरु जर आपल्याला माहीत असेल आणि त्याचावोबर जर तुझी गप्पा मारण्या असतील, तर समजेल की तो बोलतो फार, त्याच्या निर्मितीबदल तो ए पासून झेड पर्यंत सविस्तर संगतो.

पुरु म्हणाला, 'अरे हे नाटकच आहे, रिहूचा प्रकार आहे. मराठवाड्यातील एका खेडेगावातील गोट, नास्तेलिज्या, जगभर फिरून आलेला त्या खेडेगावातील स्थानिक आहे, तो ती गोट संगतीया. त्यावरुद्धी परिस्थिती आणि आजची परिस्थिती तो संगतीय, तरुण मुल आणि तो गाव उभा कलेला आहे, प्रदीप आडगावकर हे ती गोट संगणार आहेत. गेली दहा वर्षे ते मित्रांबोरवर आडगावबदल गप्पा मारण्याचे, एका मोठ्या कार्मा कंठानीचे ते सीईओ होते, जगभर ते कामासाठी फिरले. शेतील प्रचंड नॉलेज आहे, गांवांच्या २७ जातींवर त्यांचा अभ्यास आहे.



मुतकाम पोस्ट आडगाव

भेट घेतली. त्यांनी त्यांचा छिडी ओप आपलवाला. तो पाहिल्यावर मला ते इंटरेस्टिंग वाटल. इसमे कुछ है है मला जाणवलं. ते करण्याचं मी ठरवलं."

पुरुनी यांची एकपात्री कायंक्रम केला होता. आता तो जे करारा आहे, तो प्रदीप आडगावकर याचा एकपात्री कायंक्रम आहे का, हे त्याला व्याचल्यावर पुरु म्हणाला, 'नाही. यामध्ये जत्रा, यात्रा, नाटक, नुत्य आणि संगीत हे सर्व असणार आहे. संगीत सुद्धा लाईव्ह आहे, मी यात अस्लाई थिएटर वापरलंय.

राध्यामाता, राजभाटाई शहाजीराजे भोसले... यांनी हिंदूस्तानी स्वराज्याची पायाखारणी करून या मुलुखाला छप्रपती शिवाजी महाराज दिले. बुद्धिमाता, चारुंय, पराक्रम, शौर्य, दूरदृश्य, कुशल गजनीती, कुटुंबवस्तु असे सगळेच गुण त्याचात होते. शिवाचाचे शिवराय घडवलाना या माझलीने अनेक वाढलं खेलली, पण या वाढवात ही तेजस्वी ज्योत आणखी प्रखर झाली. प्रयेक कसेटीवर खन्या उत्रुन या माझलीने रुशीकाती व मातुशक्तीचे चिरंतन उदाहरण आपल्या सर्वांस दिले. जगाला दिशा देणाऱ्या या जगतजननीच्या आयुष्यावर आधारित 'स्वराज्य कनिका जिजाऊ' हा चित्रपट लवकरच प्रेक्षकांच्या ऐटीला येणार आहे.

नुकीतीच या चित्रपटाची घोषणा करण्यात आली असून या चित्रपटात जिजाऊची भूमिका तेजस्विनी पंडित साकारणार आहे. या चित्रपटाचे पोस्टर झालकले असून राजमाता जिजाऊ यांची करारी सुद्धा यात दिसत आहे. ६ पायरलाइज प्रॉडक्शन निर्मित या चित्रपटाचे लेखन, दिग्दर्शन अनुजा देशपांडे या करत आहेत. चित्रपटाबदल दिग्दर्शकांनी अनुजा देशपांडे म्हणाला, 'राजा नंतर घडतो, आधी घडते ती राजमाता'. राजमाता अस्मिता तर अहेतच, पण त्याचावरोबर मराठी माणसाला त्याच्या अस्तित्वाची-सामाजिकी जागीव करून देणारी एक शक्ती आहेत. हा अधिगमन व जागीव उत्तराशी बाळगून वीरकन्या ते वीसंसारेच्या जीवनकाळाचे कथनक २-३० तासांत मांडणे एक लेखिका म्हणून माझ्यासाठी आव्हानात्मक होते. जिजाऊसाहेबाच्या आयुष्यावील वेगव्याघातीचा हा चित्रपट आहे. जिजाऊसाहेबाच्या अस्पैलू व्यक्तिमत्त्व, त्यांच्या आयुष्यातील न उलगडलेले प्रसंग-घटना आस्थी प्रेक्षकांना दाखवणार आहेत. एक युग्मुष घडविणाऱ्या चा

'दूरटू'मध्ये काही अंशी त्यांचा वापर केला होता. यामध्ये पूर्णपणे बदल केलेला दिसेल. सर्व फ्रेश कलाकार आहेत. एकही नामवंत नसून सर्वजंग तालमीला वैल देणारी मंडळी आहेत. मुलं स्वतः:

वाद्य वाजवणार आहेत. गाणी नवीन आहेत. काही पारंपरिक आहेत. आडगावकरांनी काही गाणी स्वतः लिहिती आहेत. खचिंक निर्मिती असून महाराष्ट्रातील कुठल्याही रंगमंचावर ही कलाकृती सादर होईल. मी त्यांची निर्मिती करतोय. अटविनायकचे दिलीप जाधव हे सुद्धा माझ्यावरोबर आहेत. त्यांचा निर्मिती व्यवसायात दोंडगा अनुभव आहे. या कलाकृतीला मोठा अवकाश आहे. म्हणून प्रेक्षकांना ते वेगळं भासणार आहे. ते नवकीच ए-जॉयक करू शकतील. दिलीप जाधव यांच्यामुळे महाराष्ट्रात त्याचे प्रयोग होऊ शकतील.

कुमार सोहनी हा रंगभूमीवरचा कल्पक दिग्दर्शक, हौशी-प्रायोगिक आणि व्यावसायिक रंगभूमीवर दिग्दर्शक म्हणून मुशाफिरी करताना दिसला. वेगवेगळे विषय हातावृत्ताना दिग्दर्शक म्हणून आपले वेगवेगळे त्यांन जपलंय. २५ जेनेवरीला त्यांचे 'फ्रेंड रिव्हेस्ट' हे नवीन नाटक येतेय. त्यांची दिग्दर्शक म्हणून २२ वी नाट्य कलाकृती, प्रसाद याणी हा या नवीन नाटकाचा लेखक. नवीन जरी असला तरी कुमार दिग्दर्शक म्हणून लेखकाच्या संहितेवर दिग्दर्शकीय पैलू पाडतो, हे त्याची आजवरची नाटक पाहताना अनुभवतोय. कुमार त्याची नवीन नाटकावदल म्हणतोय, 'मला नाटकाचा आजचा विषय जाणवला. फेसबुक आणि सोशल मीडिया हा नाटकाचा विषय आहे. प्रसादच्या 'अर्थसंवय' या नाटकानंतर त्यांचं हे दुसरं नाटक करतोय. लेखक म्हणून तो खेप हुशार आहे. त्याला संवादाची सुद्धा जाण आहे. नाटक पाहिल्यावर समजेल की त्याची या नाटकाची कलाना अफलातून आहे. आजच्या फेसबुक आणि इतर गोटीची कौटुंबिक कथा मसतपैकी त्यांचं गुंफलेली आहे. संसेन्स आहे, कॉमेडी सुद्धा आहे, इमोशनल सुद्धा आहे, पाहाणा मजा येणार आहे.

आधुनिक तंत्राच्या मदतीने सादर होणारा हा कौटुंबिक ड्रामा आहे.

या नाटकात जे दोन कलाकार आहेत,

माहितीये. मालिकेत भूमिका करणाऱ्या मुलींना फूटवर्कच नसते. पण तिचे फूटवर्क भारी अहे. अतुल महाजन आणि अजय पुकर यांनी कोडमंत्र नाटकात भूमिका केलेल्या होत्या. त्यामुळे अजय पुकर यांनी अनुभवतोय यांनी एक नाटक माझ्याकडे वाचायला दिल.



नाटक-बिटक

संजय कुलकर्णी

तेंडोलकर आणि अतुल महाजन हे

'ठरलं तर मां' या स्टार प्रवाहाच्या नंबर वन मालिकेत भूमिका करणारे कलाकार.

त्यांच्या त्या मालिकेच्या प्रसिद्धीपुढे

कुमारच्या या नव्या नाटकाला नवकीच

फायदा होणारा, असं त्याला फूटल्यावर

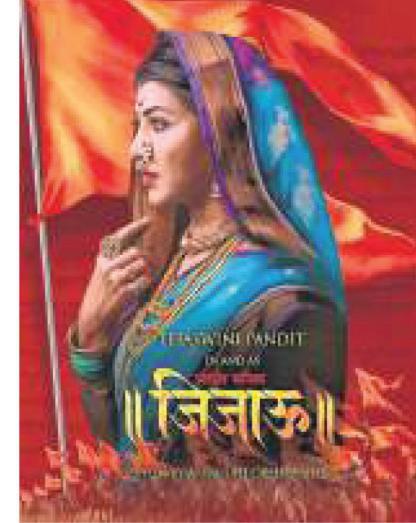
हसला आणि म्हणाला, 'प्रियाकाला

'ठरलं तर मां' या मालिकेत पाहतोय. तिला अभिनयाची चांगलीच समज आहे.' मध्येच त्याला फूटनं, 'अरे ती ललित कलाकृते क्रैंक, पुणे पाया पास आजट विद्यार्थीं आहे. नाट्यशास्त्र विषयात ती पारंगत आहे.' त्याचेली तो म्हणाला, 'हो मला

ते करायला चार पाच महिने गेले असते, कारण संहितेवर फारच काम होते. मी त्याला प्रसादचे नाटक वाचायास दिलं. त्याला ते आवडलं. निर्मिती म्हणून त्यांनी अनुभवाला वाचायला दिलं. त्याला वाचून फर आवडलं. त्याला सुद्धा या नाटकाची निर्मिती करायची होती. पण, आकाश भडसवाळे हा निर्मिती होता होती. शवटी त्या दोघांनी त्यांची निर्मिती करण्याचं ठरवलं, आता अजून वैशाली निलेश गायकवाड आणि शैलेश देशपांडे हे दोन निर्माते त्या दोघांनी जाईन झाले आहेत. संदेश बैंड नेपथ्य करतावेत, तर गुरु ठाकूर यांच्या गीतांना अशोक पलकी यांनी संगीत विलय.

वाचालीवर निघालेली आहे. पारू ही मालिका झी माराठी वाहिनीवरून लवकरच प्रसारित होणार आहे.

पारू झी मराठी वाहिनीवर येतेय



तेजस्विनी पंडित साकारणार जिजाऊ

विलक्षण वास्तव्यातूला मानाचा मुजरा व सादांग प्रिण्पाता. जिजाऊसाहेबांचे व्यक्तिमत्त्व अस्यास्त तर अहेतच, यांनी त्याचावरोबर मराठी माणसाला त्याच्या अस्तित्वाची-सामाजिकी जागीव करून देणारी एक शक्ती आहेत. हा अधिगमन व जागीव उत्तराशी बाळगून वीरकन्या ते वीसंसारेच्या जीवनकाळाचे कथनक २-३० तासांत मांडणे एक लेखिका म्हणून माझ्यासाठी आव्हानात्मक होते. जिजाऊसाहेबाच्या आयुष्यावील वेगव्याघातीचा हा चित्रपट आहे. जिजाऊसाहेबाच्या अस्पैलू व्यक्तिमत्त्व, त्यांच्या आयुष्यातील न उलगडलेले प्रसंग-घटना आस्थी प्रेक्षकांना दाखवणार आहेत. एक युग्मुष घडविणाऱ्या चा

म्हणाली, 'ज्या स्त्रीने गुलामिरीचा कावळेखात जखडलेल्या हिंदू प्रांताला खत्रीत राज्य-स्वराज्य मिळावे हे स्वप्न पहिल्यांदा पाठिले, त्यासाठी वर्षनूवर्व त्या जिज्ञास्या, त्य

पाठदुखी का होते ? जाणून घ्या कारणे



घेताना दिसतात.

संधिवाततज्जांची अपुरी संख्या आणि भारतामध्ये स्क्रिनिगासाठी आवश्यक साधनांच्या परिणामाकारक वापराचा असलेला अभाव या कारणांमुळे एसएसएच्यांचे निदान उत्तरा होते. शंभारात एक व्यक्ती मणक्याच्या इम्पलेमेटी आश्रायटीसेने ग्रस्त असते. या स्थिरामध्ये मणक्याची हाडे एकमेकांशी जोडली जातात व मणका तात्र होतो. यामुळे पाठीला कायमचा पोक येतो. साधारणपणे १५-२० वर्षे वयोगटामध्ये जडणारा व पुश्यांच्या उत्पादक वर्षांची मोठी हानी करणारा हा आजार घरगुती उपचार करून किंवा दुकानात मिळणारी ऊषधे घेऊन वरा कारणाचा प्रयत्न रुणांकडून वरेचदा केला जातो.

आजकाल पाठदुखी हा व्यावे जास्त असलेल्यांचा आजार राहिलेला नसून, तरुण व्यावसायिक आणि नोकरदार वर्गामध्येही तो जास्त दिसून येतो आहे. संगणकतज्ज तसेच बैठे व्यवसाय मध्ये कंबरदुखी तसेच मानदुखीचे प्रमाण वाढले आहे. 'ब' अणि 'ड' जीवनसल्लाचा अक्षय कुमारची कपी 'कैप ऑफ गुड फिल्म्स' आणि बोनी कॉम्प्यूटा 'बैब्यू प्रोजेक्ट', 'लॉयन्स फिल्म्स प्राइवेट लिमिटेड' आणि टी-सी-रीजसोबतच अनेक कंपन्या हा टेंडर भरण्याचा आहेत.

शरीराची चुकीची ढब, अतिकष्टांमुळे येणारा थकवा किंवा

अनारोय्यकारक जीवनशीली यांच्यामुळे जडलेली पाठदुखी

म्हणून बचदा दुर्लक्षित राहन जाणारे दुखणे हे प्रत्यक्षात एक अंटोइश्मुन म्हणजे शरीराच्या रोगप्रतिकारस्तकीच्या अनिर्वाच वागण्यामुळे उद्भवणारे एक स्थिती अंकिलोजिंग स्पॉडिलायटिस असू शकते, जी अवव्याच विचो आणि रिशित गारू शकते. कायमच्यास करारीभूत ठरू शकते. ७० टक्के रुणांच्या बाबतील आजाराच्या मुरुवातीच्या ३ वर्षांमध्ये किंवा त्याहून अधिक काळ आजाराचे योग्य निदान होत नाही, परिणामी त्यांची स्थिती अधिक चिकट होते.

उशीराने झालेले निदान हे बहुतांश रुणांसाठी लक्षणीय आव्हान असल्याचे या पाहाणीतुस दिसून आले. एसपणे निदान उशीराने होणे ही एक वैशिक समस्या असली तरीही ही पाहणी भारतीय दृष्टिकोनातून केली गेली. त्यानुसार ५८ टक्के रुणांनी संधिवाततज्जांकडे जाण्यापूर्वी तीन वेगवेगळ्या विशेषज्ञांची भेट घेतली होती. केवळ ३१ टक्के रुणांच्या बाबतीत अचुक निदान झाले तर इतरांच्या बाबतीत संधिवाततज्जांची गाठ पडण्यांची आधी हे दुखणे बैठी जीवनशीली, चुकीची गाठ दण्डनाराधी हे दुखणे बैठी जीवनशीली, चुकीची गाठ किंवा गरोदरण्यामुळे सुख झालेले दुखणे, यांची दुखापत दिल्यादी कराणांमुळे सुख झाल्याचे चुकीची निदान होत राहिला.

या आजाराचे निदान होण्यास सारासारी ५.५ वर्षांच्या उशीर होतो व महिला रुणांच्या बाबतीत हा उशीर अधिकच ठळकपणे दिसून येतो. बहुतांश रुण सर्वग्रथम आपली समस्या घेऊन अस्थिविकारतज्जांकडे जातात व आगदी थोडे जग सुखवातीच्या चिकित्सेसाठी संधिवाततज्जांची भेट

तांब्याच्या भांड्यात पाणी पिणे आरोग्यासाठी फायदेशीर की हानिकारक, जाणून घ्या



तुम्ही अनेकांना तांब्याच्या भांड्यात पाणी पिणाऱ्याचे अनेक आरोग्य फायदे आहेत, आता ही गोंध किंवा खरी आहे हे जाणून घेऊया.

तांब्याच्या भांड्यात पाणी प्यायल्यास यांची होईल?

तांब्याच्या भांड्यात पाणी साठवून ठेवावे आणि नंतर ते पिणे फायदेशीर रेले असा सल्ला अनेक आरोग्य तज देतात. हेल्थलाइनच्या अहवालानुसार, तांबे हे एक महत्वाचे पोषक तत्व आहे जे आपल्या शरीरासाठी खूब महत्वाचे मानले जाते जे शरीराच्या विविध कार्यांमध्ये मदत करते.

या धातुमुळे हवदय आणि मेंदूचे आरोग्य चांगले राहण्यास मदत होते. तांब्याच्या भांड्यात अंटी-बॉक्सियेल घटक असतात. या धातुच्या भांड्यात ४८ तासांपेक्षा जास्त काळ पाणी साठवल्यास शरीराला हानी पोहोचवणारे जीवाणु नष्ट होतात.

पचनक्रिया सुधारते : तांब्याच्या भांड्यात ठेवलेले पाणी प्यायल्याने आपली पचनक्रिया सुधारते, यांचिवाय त्यात असलेले अंटी-इंस्ट्रेमेटी गुणधर्म आपली प्रतिकारस्तकी वाढवण्यास मदत करतात. अल्कलाइन वॉटर आरोग्यासाठी चांगलं असते हे तुम्ही अनेकदा ऐकले, तांब्याच्या खासांतील पाणी प्यायल्यास शरीरात गारवाही मिळतो.

जेव्हा आणण पचावला कठिन असे कोणतेही अन्न खातो तेव्हा त्यात विषारी पदार्थ आणि उत्तरात निर्माण होते. शरीरातून काढत टाकते जातात, अल्कलाइन वॉटर शरीरातील ऐसिसून सुंतुलित करते. विषेशतः उन्हाळ्यात या धातुमध्ये ठेवलेले पाणी प्यावे. तांब्याच्या अंगिलांतील पाणी रिकाच्या पोटी प्या

जुन्या दुपट्ट्यापासून बनवू शकता या गोष्टी



अनेकांना तांब्याच्या भांड्यात किंवा ग्लासात पाणी पिणाऱ्याचे कांडा खूप महत्वाची आहेत, शतकानुशतके लोक त्यातून पाणी पीत आसेत, जीरी बदलत्या काळ्यानुसार त्याचा ड्रैंडली कमी झाला आणि आज बहुतेक लोक स्टील, प्लस्टिक आणि काचेच्या खासांतीचे पाणी पिणात.

तुम्ही देखील अनेकदा ऐकले असेल की तांब्याच्या भांड्यात पाणी पिण्याचे अनेक आरोग्य फायदे आहेत, आता ही गोंध किंवा खरी आहे हे जाणून घेऊया.

तांब्याच्या भांड्यात पाणी प्यायल्यास यांची होईल?

तांब्याच्या भांड्यात पाणी साठवून ठेवावे आणि नंतर ते पिणे फायदेशीर रेले असा सल्ला अनेक आरोग्य तज देतात. हेल्थलाइनच्या अहवालानुसार, तांबे हे एक महत्वाचे पोषक तत्व आहे जे आपल्या शरीरासाठी खूब महत्वाचे मानले जाते जे शरीराच्या विविध कार्यांमध्ये मदत करते.

या धातुमुळे हवदय आणि मेंदूचे आरोग्य चांगले राहण्यास मदत होते. तांब्याच्या भांड्यात अंटी-बॉक्सियेल घटक असतात. या धातुच्या भांड्यात ४८ तासांपेक्षा जास्त काळ पाणी साठवल्यास शरीराला हानी पोहोचवणारे जीवाणु नष्ट होतात.

पचनक्रिया सुधारते : तांब्याच्या भांड्यात ठेवलेले पाणी प्यायल्याने आपली पचनक्रिया सुधारते, यांचिवाय त्यात असलेले अंटी-इंस्ट्रेमेटी गुणधर्म आपली प्रतिकारस्तकी वाढवण्यास मदत करतात. अल्कलाइन वॉटर आरोग्यासाठी चांगलं असते हे तुम्ही अनेकदा ऐकले, तांब्याच्या खासांतील पाणी प्यायल्यास शरीरात गारवाही मिळतो.

जेव्हा आणण पचावला कठिन असे कोणतेही अन्न खातो तेव्हा त्यात विषारी पदार्थ आणि उत्तरात निर्माण होते. शरीरातून काढत टाकते जातात, अल्कलाइन वॉटर शरीरातील ऐसिसून सुंतुलित करते. विषेशतः उन्हाळ्यात या धातुमध्ये ठेवलेले पाणी प्यावे. तांब्याच्या अंगिलांतील पाणी रिकाच्या पोटी प्या

यांची तुम्ही देखील अनेकदा ऐकले असेल की तांब्याच्या भांड्यात पाणी पिण्याचे अनेक आरोग्य फायदे आहेत, आता ही गोंध किंवा खरी आहे हे जाणून घेऊया.

तांब्याच्या भांड्यात पाणी प्यायल्यास यांची होईल?

तांब्याच्या भांड्यात पाणी साठवून ठेवावे आणि नंतर ते पिणे फायदेशीर रेले असा सल्ला अनेक आरोग्य तज देतात. हेल्थलाइनच्या अहवालानुसार, तांबे हे एक महत्वाचे पोषक तत्व आहे जे आपल्या शरीरासाठी खूब महत्वाचे मानले जाते जे शरीराच्या विविध कार्यांमध्ये मदत करते.

या धातुमुळे हवदय आणि मेंदूचे आरोग्य चांगले राहण्यास मदत होते. तांब्याच्या भांड्यात अंटी-बॉक्सियेल घटक असतात. या धातुच्या भांड्यात ४८ तासांपेक्षा जास्त काळ पाणी साठवल्यास शरीराला हानी पोहोचवणारे जीवाणु नष्ट होतात.

पचनक्रिया सुधारते : तांब्याच्या भांड्यात ठेवलेले पाणी प्यायल्याने आपली पचनक्रिया सुधारते, यांचिवाय त्यात असलेले अंटी-इंस्ट्रेमेटी गुणधर्म आपली प्रतिकारस्तकी वाढवण्यास मदत करतात. अल्कलाइन वॉटर आरोग्यासाठी चांगलं असते हे तुम्ही अनेकदा ऐकले, तांब्याच्या खासांतील पाणी प्यायल्यास शरीरात गारवाही मिळतो.

जेव्हा आणण पचावला कठिन असे कोणतेही अन्न खातो तेव्हा त्यात विषारी पदार्थ आणि उत्तरात निर्माण होते. शरीरातून काढत टाकते जातात, अल्कलाइन वॉटर शरीरातील ऐसिसून सुंतुलित करते. विषेशतः उन्हाळ्यात या धातुमध्ये ठेवलेले पाणी प्यावे. तांब्याच्या अंगिलांतील पाणी रिकाच्या पोटी प्या

यांची तुम्ही देखील अनेकदा ऐकले असेल की तांब्याच्या भांड्यात पाणी पिण्याचे अनेक आरोग्य फायदे आहेत, आता ही गोंध किंवा खरी आहे हे जाणून घेऊया.

तांब्याच्या भांड्यात पाणी प्यायल्यास यांची होईल?

तांब्याच्या भांड्यात पाणी साठवून ठेवावे आणि नंतर ते पिणे फायदेशीर रेले असा सल्ला अनेक आरोग्य तज देतात. हेल्थलाइनच्या अहवालानुसार, तां